Wordalizer 1.5

Générateur de nuages de mots pour InDesign CS4 / CS5 / CS6 / CC

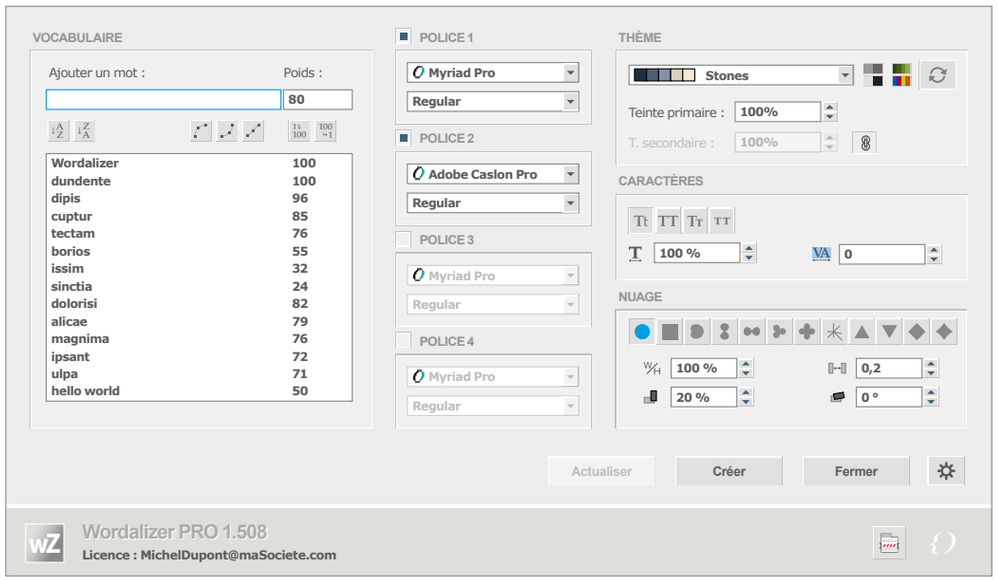
MANUEL D'UTILISATION

Aperçu du produit

1. Description

Wordalizer est un générateur de « nuages de mots » pour Adobe InDesign®. Il permet d'extraire, d'éditer et de visualiser le vocabulaire d'un document (ou d'un livre entier) sous la forme d'un assemblage typographique reflétant la fréquence relative des mots. Ce nuage lexical est paramétrable : choix des polices de caractères, thème de couleurs, forme générale, etc.

NOTE Wordalizer s'inspire d'une célèbre application Web, *Wordle*, créée par Jonathan Feinberg. Mais il offre aux graphistes la possibilité de produire dans InDesign un objet purement « vectoriel » — donc de résolution illimitée — susceptible d'être redimensionné, ajusté et retravaillé à volonté.



2. Configuration requise

- Mac OS X 10.6 ou plus récent, *ou* Windows XP / Vista / 7 / 8 (x86 ou x64).
- Fréquence d'horloge CPU d'au moins 3 GHz.
- Mémoire vive (RAM) d'au moins 4 Go (8 Go recommandés).
- Résolution d'écran 1000 × 800 minimum.
- Adobe InDesign CS4, CS5, CS5.5, CS6 *ou* CC.

Wordalizer supporte CC 9.*x* et CC 2014

3. Version TRY *vs* version PRO

Vous pouvez télécharger ici la version d'essai de Wordalizer : http://www.indiscripts.com/blog/public/scripts/WordalizerTry.zip. Cette version TRY expose toutes les fonctionnalités de la version PRO, mais elle insère d'office le mot «Wordalizer» dans tout nuage produit.

NOTE Vous êtes vivement encouragé(e) à installer et à tester la version TRY avant d'acquérir une licence PRO. Assurez-vous de la compatibilité de votre système et du fonctionnement normal de la version d'essai.

Le dialogue principal de Wordalizer offre la même apparence sous Mac OS et Windows. L'interface s'ajuste automatiquement dans les langues suivantes :

- ► français
- ► anglais *(défaut)*

1. Avant d'installer

Wordalizer réside dans un seul fichier : WordalizerPro.jsx. Toutefois, lorsque vous téléchargez le produit *via* votre lien privé, celui-ci est initialement empaqueté au format ZIP. La toute première étape consiste donc à *dé-zipper* cet élément de façon à en extraire le fichier WordalizerPro.jsx. Il conviendra ensuite de le placer dans un dossier spécifique, comme précisé ci-après.

NOTE Avant de procéder à l'installation, il est recommandé de sauvegarder vos documents de travail et de redémarrer InDesign.

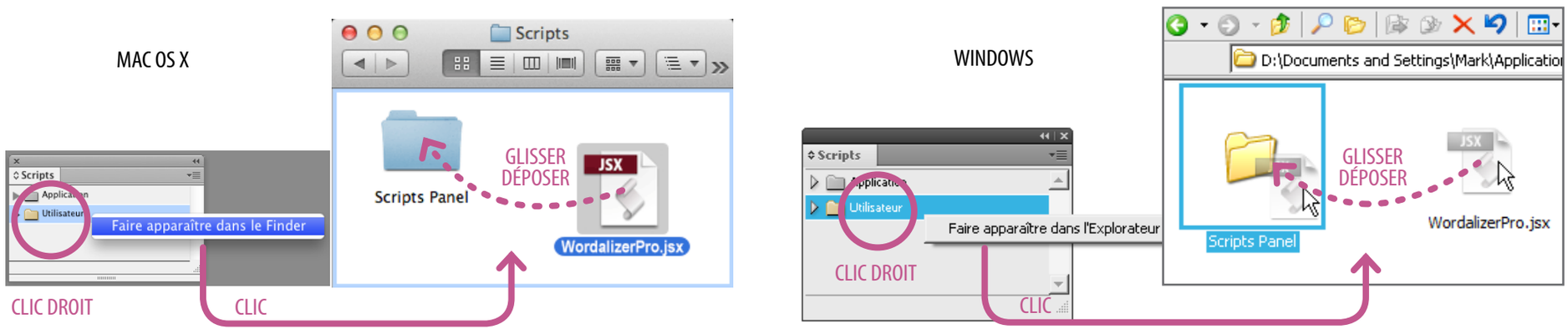
2. Installation sous Mac OS X

1) Depuis InDesign, affichez le panneau Scripts comme suit :
   - Fenêtre ▸ Automatisation ▸ Scripts (CS4)
   - Fenêtre ▸ Utilitaires ▸ Scripts (CS5, CS5.5, CS6, *ou* CC)
2) Faites un CLIC DROIT sur le dossier nommé *Utilisateur*, puis cliquez simplement sur « Faire apparaître dans le Finder ».
3) Cette procédure révèle un dossier nommé *Scripts Panel*. Déposez alors le fichier WordalizerPro.jsx *dans* ce dossier.

3. Installation sous Windows

1) Depuis InDesign, affichez le panneau Scripts comme suit :
   - Fenêtre ▸ Automatisation ▸ Scripts (CS4)
   - Fenêtre ▸ Utilitaires ▸ Scripts (CS5, CS5.5, CS6 *ou* CC)
2) Faites un CLIC DROIT sur le dossier nommé *Utilisateur*, puis cliquez simplement sur « Faire apparaître dans l'Explorateur ».
3) Cette procédure révèle un dossier nommé *Scripts Panel*. Déposez alors le fichier WordalizerPro.jsx *dans* ce dossier.

Sous Mac OS X, certaines configurations peuvent rendre le script inopérant lorsque ce dernier est placé dans la branche « Utilisateur ». En pareil cas, installez le fichier JSX dans la branche « Application ».



4. Installer une mise à jour

Si vous êtes avisé(e) qu'une mise à jour du produit est disponible, il suffit de télécharger le nouveau pack ZIP *via* votre lien privé, puis d'extraire et d'installer le fichier WordalizerPro.jsx *à la place* du précédent (donc dans le même dossier et sous le même nom).

La nouvelle version est immédiatement fonctionnelle, et toutes vos préférences seront conservées.

5. Démarrer Wordalizer *via* le panneau Scripts

Une fois le produit installé, retournez dans InDesign. Vous pouvez exécuter Wordalizer à partir du panneau Scripts comme suit :

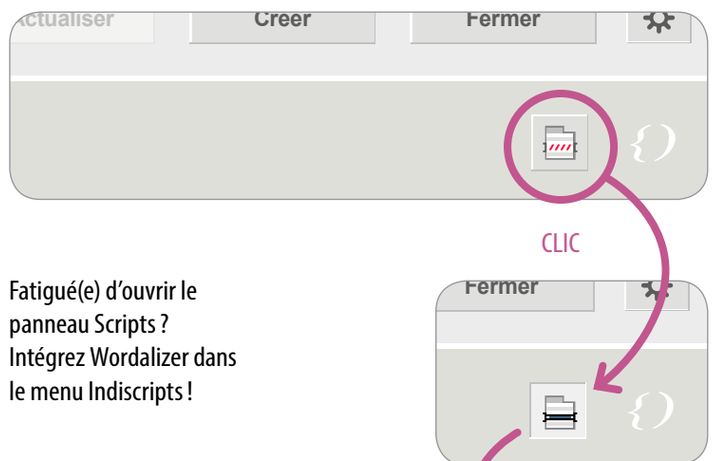
1) Depuis InDesign, affichez le panneau Scripts :
   - Fenêtre ▸ Automatisation ▸ Scripts (CS4)
   - Fenêtre ▸ Utilitaires ▸ Scripts (CS5, CS5.5, CS6 *ou* CC)

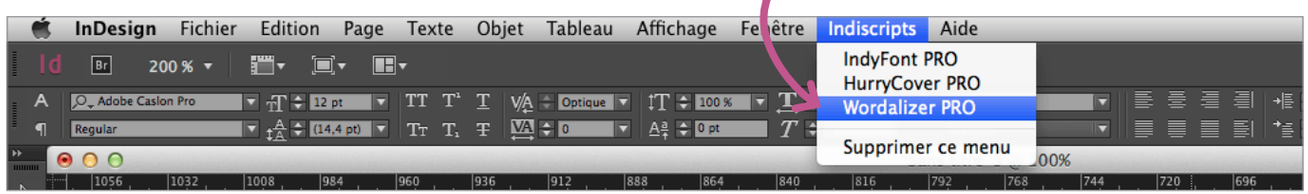
2) Dans le dossier *Utilisateur,* recherchez WordalizerPro.jsx, puis DOUBLE-CLIQUEZ sur ce dernier.

6. Démarrer Wordalizer *via* le menu Indiscripts

Il est également possible d'exécuter Wordalizer depuis un menu dédié dans la barre de menu d'InDesign. Pour activer cette option, démarrez une première fois Wordalizer par la méthode précédente, puis cliquez sur le bouton-icône de menu (v. capture d'écran ci-dessous). Enfin, refermez le dialogue (bouton Fermer).

Vous constatez que l'élément « Indiscripts » s'est inséré dans la barre de menu d'InDesign. Dorénavant, vous pourrez donc démarrer Wordalizer *via* : Indiscripts ▸ Wordalizer PRO.

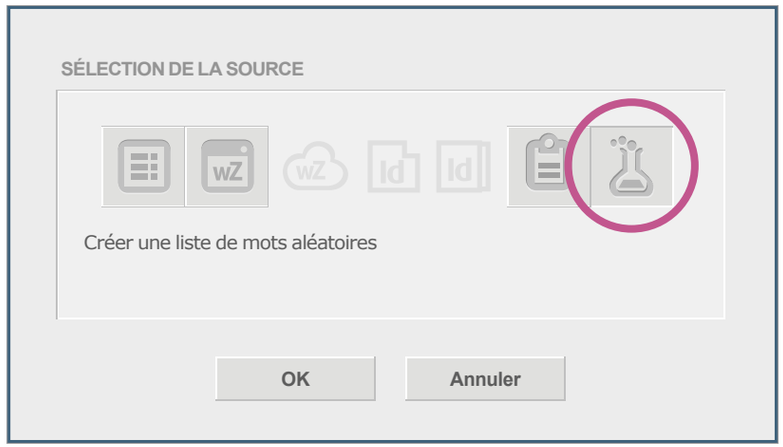




7. Créez votre premier nuage de mots !

Le script étant installé, vous voici prêt(e) à tester ses principales fonctionnalités.

1) Démarrez Wordalizer. Le panneau SÉLECTION DE LA SOURCE apparaît :

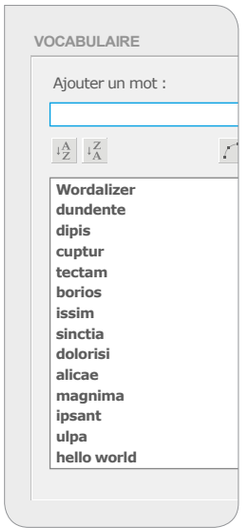


2) Assurez-vous que le bouton est enclenché. Il laisse à Wordalizer le soin de produire une liste de mots postiches.

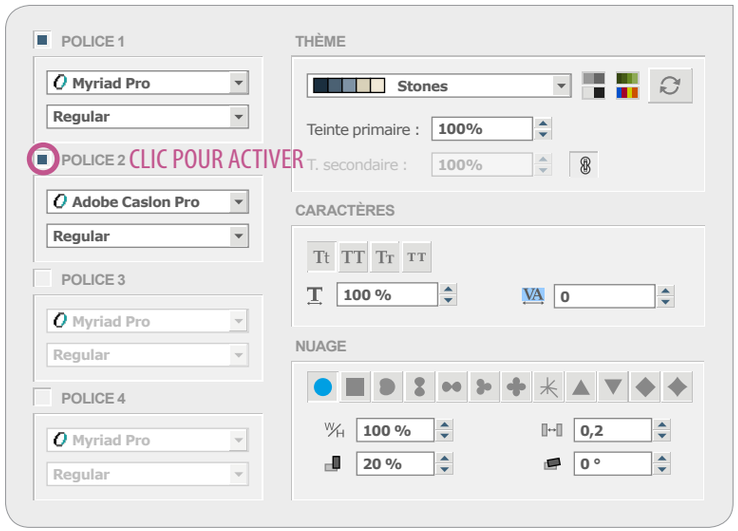
3) Cliquez sur OK.

4) À l'ouverture du dialogue principal, le panneau VOCABULAIRE affiche la liste de mots ; ne vous en souciez pas pour l'instant.

5) Sélectionnez une fonte dans le panneau POLICE 1 (*Myriad Pro Regular*, par exemple). Activez le panneau POLICE 2 en cliquant sur sa case à cocher, puis choisissez une fonte additionnelle, telle que *Caslon Pro Regular*.



LISTE DE MOTS

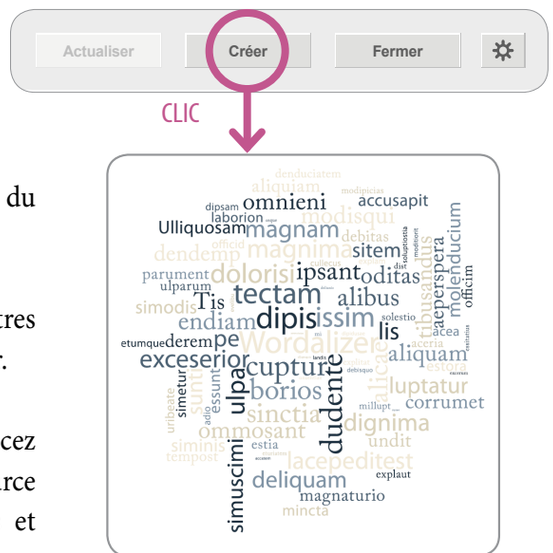


POLICES, COULEURS, MISE EN FORME

6) Sélectionnez un élément dans la liste du panneau THÈME (*Stones*, par exemple).

7) Conservez les réglages par défaut des autres panneaux et cliquez sur le bouton Créer.

Si le résultat ne vous convient pas, relancez Wordalizer. Sélectionnez cette fois la source . Ajustez les paramètres désirés et cliquez finalement sur le bouton Actualiser.



Gestion du vocabulaire

La fonction première de Wordalizer est de capturer le vocabulaire significatif d'un texte *source*. Une pondération numérique est attribuée aux mots selon leur fréquence. Toutes ces informations sont reportées dans le panneau VOCABULAIRE, qui offre des outils pour modifier ou réordonner les données.

1. Choix de la source

En amont du dialogue principal de Wordalizer, un panneau permet de sélectionner la source à examiner. Les options proposées ici dépendent du contexte :

- *Créer une nouvelle liste de mots*

  Ce choix force Wordalizer à démarrer avec une liste de mots vierge, à charge pour vous de l'alimenter ensuite depuis le panneau VOCABULAIRE.

- *Utiliser les derniers paramètres de Wordalizer*

  Cette option permet de recharger les derniers paramètres mémorisés, indépendamment du contexte actuel. Utile en particulier lorsque InDesign vient de redémarrer.

- *Reprendre la liste de mots du nuage actif*

  Cette option est disponible si le document actif est un nuage de mots précédemment produit par Wordalizer. Vous pouvez alors recharger son vocabulaire et ses paramètres propres en vue de les modifier (Actualiser), ou bien pour créer un nouveau nuage de mots sur le même modèle (Créer).

- *Analyser le document InDesign actif*

  Choix disponible si le document actif dans InDesign possède suffisamment de texte à analyser. *(Cette option débouche sur la sélection d'une langue.)*

- *Analyser le livre ouvert dans InDesign*

  Choix disponible si un livre InDesign est ouvert et analysable. Tous les chapitres seront alors examinés. *(Cette option débouche sur la sélection d'une langue.)*

- *Extraire les mots du presse-papier*

  Choix disponible si le presse-papier contient du texte analysable, obtenu par *Copier* depuis une application quelconque (traitement de texte, navigateur, etc., ou InDesign lui-même). *(Cette option débouche sur la sélection d'une langue.)*

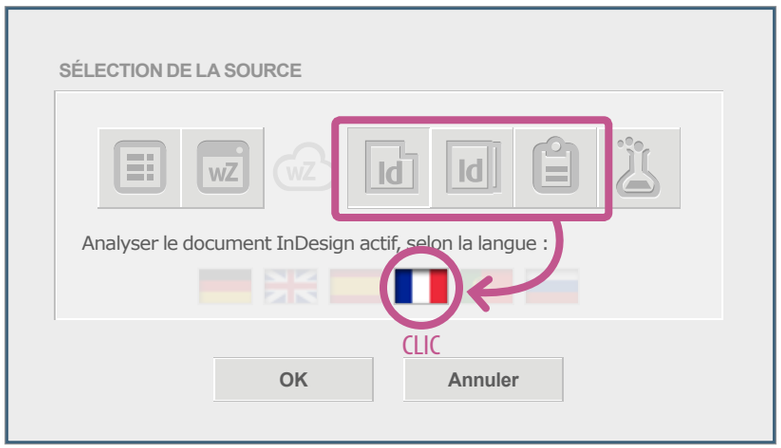
- *Créer une liste de mots aléatoires*

  Sélectionnez cette option pour créer rapidement un vocabulaire de test, basé sur des combinaisons aléatoires de type *lorem ipsum*. Par défaut, cent mots postiches sont ainsi générés, mais ce nombre est ajustable depuis le panneau préférences *(v. plus loin)*.

2. Sélection d'une langue

Les mots extraits d'un document / livre InDesign, ou bien issus du presse-papier, peuvent subir un filtrage lexical en fonction de la langue considérée. L'analyseur implanté dans Wordalizer sera ainsi capable d'exclure la plupart des mots-outils ou sémantiquement vides, tels que *le*, *la*, *est*, *il*, *et*, *de*, etc. À chaque langue correspond bien sûr une liste spécifique de mots vides.

Gestion du vocabulaire



1) Démarrez Wordalizer et choisissez votre source : (document actif), (livre) ou (presse-papier).

2) Cliquez sur le drapeau associé à la langue du texte source :

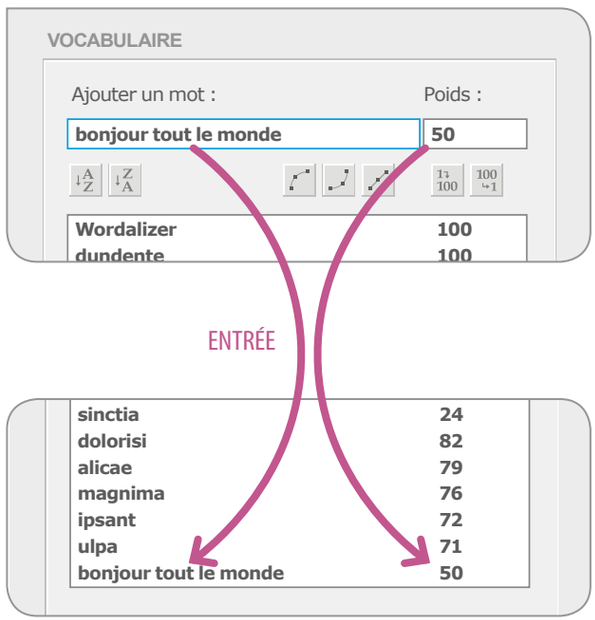
Allemand	Français
Anglais	Portugais
Espagnol	Russe

3) Cliquez sur OK.

NOTE Pour désactiver le module d'analyse linguistique, cliquez sur le drapeau actif afin de le désélectionner. Dans ces conditions, Wordalizer n'éliminera pas les mots vides.

3. Ajout manuel d'entrées de vocabulaire

Chaque élément de la liste est formé d'un mot (ou expression plus complexe) et de son *poids* associé. Les deux champs supérieurs du panneau VOCABULAIRE permettent de saisir de nouvelles entrées.



Tout nouvel élément est ajouté en fin de liste. Celle-ci pourra être réordonnée par la suite.

1) Activez le champ « Ajouter un mot », puis saisissez, ou copiez, le terme désiré (jusqu'à 50 caractères).

2) Activez le champ « Poids » (accessible également par tabulation). Entrez un nombre entier de `1` à `100`.

MÉMO Également autorisée, la valeur `0` (zéro) génère un poids aléatoire.

3) Appuyez sur la touche Entrée pour valider.

MÉMO Les nouvelles entrées peuvent aussi être validées directement depuis le champ « Ajouter un mot » (touche Entrée) si le poids courant est adéquat.

Gestion du vocabulaire

4. Suppression des entrées

1) Sélectionnez un ou plusieurs éléments dans la liste. (Cmd/Ctrl Clic ou Maj Clic permettent de capter plusieurs lignes.)

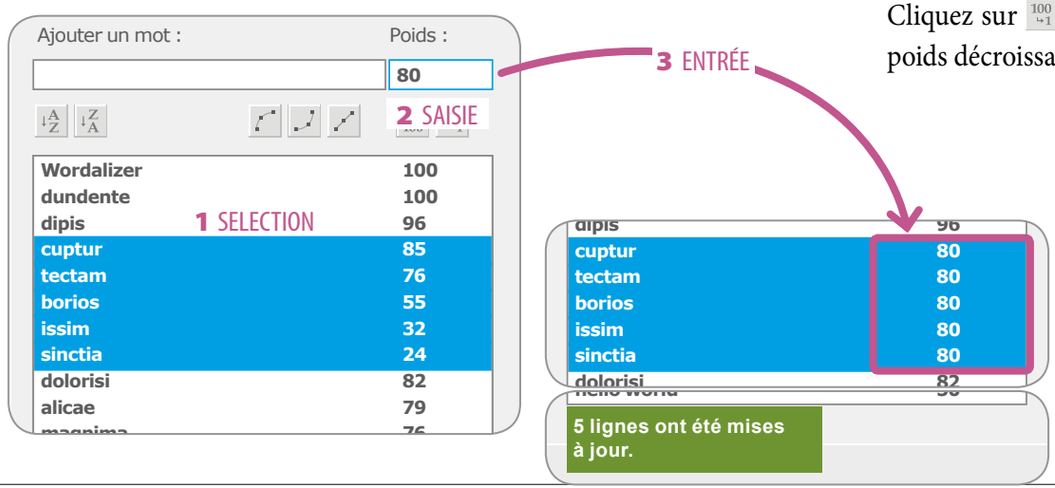
2) Appuyez sur la touche Suppr ou Retour Arrière.

5. Modifier le poids d'entrées existantes

1) Sélectionnez un ou plusieurs éléments dans la liste. (Cmd/Ctrl Clic ou Maj Clic permettent de capter plusieurs lignes.)

2) Activez le champ « Poids », puis saisissez une nouvelle valeur de `1` à `100`; ou bien `0` pour générer des poids aléatoires.

3) Validez par Entrée.



6. Ordonner les entrées

La liste de mots pondérés supporte aussi bien le classement alphabétique que le classement numérique (selon les poids affectés).

NOTE L'ordre des entrées de vocabulaire influera notoirement sur l'agencement du nuage de mots, car les éléments de la liste sont examinés de haut en bas et envoyés un par un vers l'algorithme central. Par défaut, Wordalizer établit un classement par poids décroissant, optimal du point de vue du processus d'agencement.

- *Ordre alphabétique*
  Cliquez sur ↓A Z (respectivement ↓Z A) pour trier les entrées alphabétiquement de A à Z (respectivement, de Z à A).

- *Par pondération décroissante (ou croissante)*
  Cliquez sur 100 ↳1 (respectivement 1↳ 100) pour trier les entrées par poids décroissant (respectivement, croissant).

Gestion du vocabulaire

7. Redistribuer la pondération

Par défaut, l'analyseur détermine le *poids* d'un mot en corrélation avec sa fréquence d'apparition. Le terme qui apparaît le plus souvent dans le texte reçoit un poids de `100`, tandis que le poids le plus faible, `1`, est associé à la plus basse fréquence. Les valeurs intermédiaires sont alors distribuées proportionnellement aux fréquences mesurées. Cependant, l'esthétique de votre nuage de mots pourrait nécessiter une progression plus linéaire ou plus graduelle. Procédez comme suit :

1) Assurez-vous tout d'abord que les entrées sont triées dans l'ordre adéquat.

NOTE Avant d'opérer, Wordalizer détermine le sens de la progression (croissante ou décroissante) selon le *poids de la première entrée*.

2) Cliquez sur l'un des boutons suivants :

- *Équilibrer la pondération*
  Distribue les valeurs linéairement.
- *Accentuer les fortes pondérations*
  Augmente graduellement les valeurs hautes.
- *Accentuer les faibles pondérations*
  Réduit graduellement les valeurs basses.

8. Détecter les listes pondérées

version 1.508 et suiv.

Il est également possible de fournir à Wordalizer une liste de mots déjà saisie et quantifiée dans un simple document InDesign (ou depuis le presse-papier). Procédez comme suit :

1) Activez tout d'abord l'option « Détecter les listes » :
   - Démarrez Wordalizer et cliquez sur l'icône ⚙.
   - Sous la rubrique ANALYSEUR, cliquez sur la case à cocher « Détecter les listes » ; fermez Wordalizer.

2) Dans un nouveau document InDesign, ou depuis un éditeur externe, saisissez les données selon l'une de ces syntaxes :
   - *mot* <TABULATION> *poids* ¶
   - *mot* **:** *poids* ¶

   (¶ représente un saut de ligne ; les espaces sont optionnelles).

NOTE La liste complète ne doit pas contenir plus de 10 000 caractères ;
chaque mot doit comporter au plus 50 caractères ;
chaque pondération doit être formée d'une séquence de chiffres.

3) Si vous utilisez un éditeur de texte externe, copiez la liste dans le presse-papier et rebasculez vers InDesign.

4) Démarrez Wordalizer et sélectionnez comme source soit le document actif, soit le presse-papier.

NOTE L'option « Détecter les listes » tend à ralentir le démarrage de Wordalizer. Il est recommandé de la désactiver si vous ne l'utilisez pas.

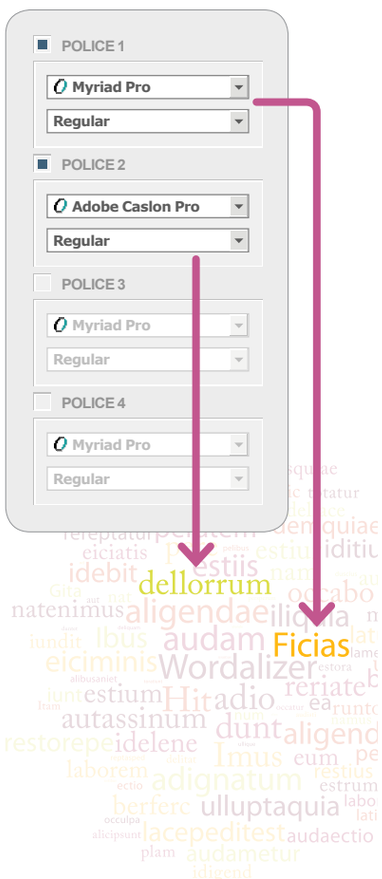
```
Danemark : 100
Norvège : 90
Suisse : 80
Pays-Bas : 70
Suède : 60
Canada : 50
Finlande : 40
Autriche : 30
Islande : 20
Australie : 10
```

Exemple de liste pondérée.

Typographie et forme du nuage

Une fois le vocabulaire constitué, Wordalizer applique à chaque mot une police de caractères et d'autres attributs typographiques. Ces éléments sont alors vectorisés et positionnés géométriquement dans l'espace de travail de façon à se combiner harmonieusement. Cette procédure est très coûteuse en calculs. Le temps d'exécution dépend étroitement des paramètres choisis.

1. Choix des polices



Les sélecteurs POLICE 1 à POLICE 4 permettent de choisir et d'activer jusqu'à quatre fontes distinctes, appliquées lors de la production du nuage de mots.

1) Si besoin, cliquez sur la case à cocher d'un sélecteur pour le rendre opérationnel.

2) Sélectionnez une famille de police dans la liste supérieure.

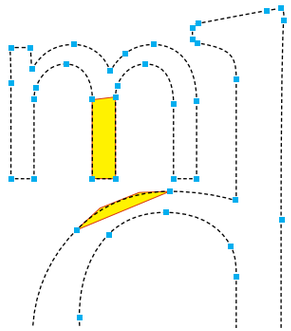
3) Sélectionnez le style de police dans la liste inférieure.

NOTE Si deux polices au moins sont actives, elles seront appliquées dans un ordre aléatoire.

2. À propos du traitement vectoriel des polices

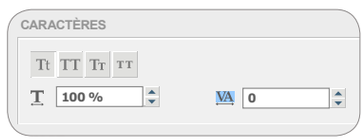
- Assurez-vous que *chaque* fonte sélectionnée prend en charge les caractères présents dans le lexique à visualiser. (À défaut, Wordalizer ignore les termes parasites.)
- Utilisez de préférence des polices OpenType, notamment pour mettre à profit les ligatures automatiques et les petites capitales réelles.
- Retenez que les polices à empattements (*serif*) impliquent en général des calculs plus lourds, avec une incidence sensible sur le temps d'exécution.
- À l'inverse, les polices sans empattement (*sans-serif*) sont *digérées* plus rapidement, du fait qu'elles comportent en moyenne moins de courbes et de points de contrôle.

Indépendamment de la nature des polices, l'efficacité de Wordalizer dépend du *nombre* de points de contrôle et de la *distance* entre ces points. En particulier, la détection des collisions risque d'échouer lorsqu'un glyphe peut contenir un mot entier.



Détecter des collisions polygonales est le « problème » central de Wordalizer. Il détermine le positionnement relatif des mots. La *précision* de cet algorithme peut être modulée dans ⚙ ▸ PRÉFÉRENCES.

3. Options des caractères



Le panneau CARACTÈRES propose quelques options de formatage intervenant en amont de la vectorisation des mots.

▸ *Casse*
Par défaut (bouton Tt), tous les mots conservent leur casse d'origine. Cliquez sur TT (*tout en capitales*) pour composer chaque

Typographie et forme du nuage

terme en capitales. Cliquez sur Tr (*petites capitales*) pour composer toutes les minuscules en petites capitales.

NOTE L'option « petites capitales » produit des petites capitales OpenType si elles sont disponibles dans la fonte. Sinon, InDesign fabrique des capitales réduites.

La dernière option de casse, TT (*petites capitales OpenType*), impose l'application de petites capitales OpenType à *toutes* les lettres, mais sous réserve que la fonte supporte cette fonctionnalité. (À défaut, la casse du texte ne subira aucune modification.)

- *Échelle horizontale*

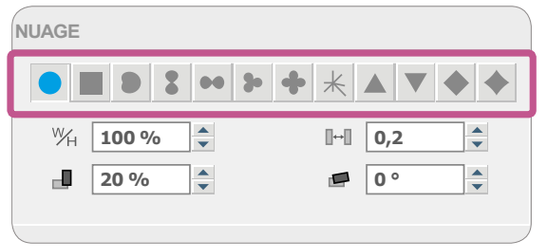
  T 100% Modifier l'échelle horizontale permet de contracter ou d'étirer le dessin des caractères selon l'axe horizontal. Cliquez sur l'icône ou sélectionnez le champ, puis saisissez le pourcentage désiré, entre `50` et `200%`. Les touches fléchées Haut et Bas modifient cette valeur par pas de `1%`. (Maintenez la touche Maj enfoncée pour la faire évoluer par pas de `10%`.)

- *Approche*

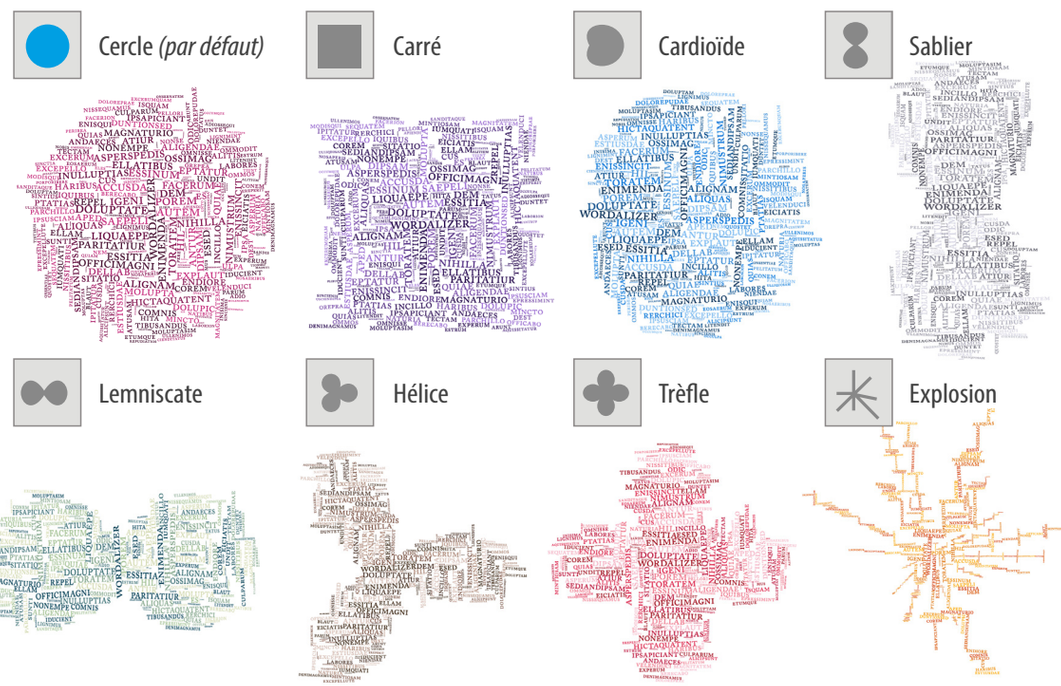
  VA 0 L'*approche* représente l'espacement entre les caractères. Cliquez sur l'icône ou sélectionnez le champ, puis saisissez la valeur désirée, de `-100` à `500` (millièmes de cadratin). Une valeur négative rapproche les lettres ; une valeur positive les écarte. Les touches fléchées Haut et Bas modifient cette valeur par pas de `1`. (Maintenez la touche Maj enfoncée pour la faire évoluer par pas de `10`.)

4. Forme générale du nuage

Le panneau NUAGE propose un jeu d'icônes décrivant les *formes* géométriques vers lesquelles le nuage *est susceptible d'évoluer.* Ces options doivent se comprendre comme des consignes de répartition dans l'espace.



NOTE Wordalizer reste tributaire d'un algorithme d'agencement essentiellement aléatoire. La *forme* choisie permet seulement de définir une tendance générale. Le résultat effectif dépend de divers autres paramètres (nombre de mots, pondération, etc.).

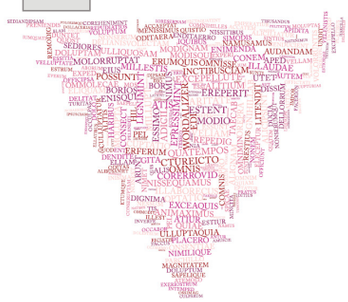


Typographie et forme du nuage

NOTE Quatre nouvelles formes sont disponibles depuis la version 1.508 : **version 1.508 et suiv.**

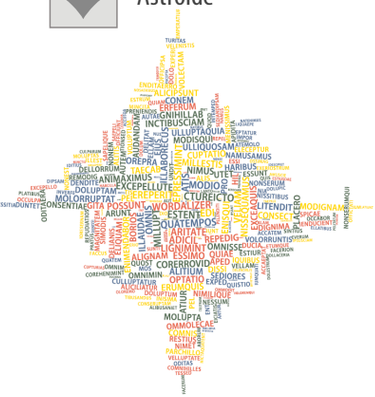
Triangle

Triangle renversé



Losange

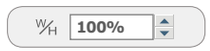
Astroïde



5. Rapport Largeur / Hauteur

version 1.508 et suiv.

Bien que Wordalizer produise des éléments vectoriels susceptibles d'être groupés et redimensionnés à volonté, il est parfois utile de fixer les *proportions* internes du motif. Cela permet de créer des nuages de mots remplissant exactement une surface donnée, dans votre mise en page, sans distorsion d'échelle.



Le champ W/H spécifie le rapport *largeur / hauteur* qui sera appliqué à la forme avant la mise en place des mots. Cliquez ou sélectionnez ce champ et saisissez la valeur désirée entre `10%` et `1000%`. `10%` indique une largeur dix fois plus étroite que la valeur nominale, tandis que `1000%` indique une valeur dix fois plus large. Les touches fléchées Haut et Bas modifient ce paramètre par pas de `1%`. (Maintenez la touche Maj enfoncée pour le faire évoluer par pas de `10%`.)

Voici quelques exemples de modifications opérées par W/H :

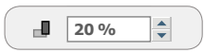
50%	100%	200%	50%	100%	200%

Nuage rectangulaire créé à partir d'une forme carrée en appliquant W/H = 40 %. (Thème: *Museum*.)

Typographie et forme du nuage

6. Distribution horizontale *vs* verticale

En première instance, chaque mot peut être composé *horizontalement* (angle de `0°`) ou *verticalement* (angle de `90°`).



Le champ « Verticalité » permet de contrôler la proportion d'éléments à présenter verticalement :

- `0%` provoque un placement *horizontal* systématique.
- `100%` provoque un placement *vertical* systématique.
- `50%` fixe une égale probabilité entre placement *vertical* et placement *horizontal*.

Verticalité : **0 %**

Verticalité : **50 %**

Verticalité : **100 %**

7. Jeu angulaire

Une fois qu'un élément est présenté horizontalement ou verticalement, une plage de rotation aléatoire peut encore lui être imprimée.

Le champ « Jeu angulaire » définit cette plage de variation. `0°` est sans effet ; `10°` indique que l'angle de rotation initial peut être altéré de `±10°`, et ainsi de suite.

Verticalité : **0 %** + Jeu angulaire : **10°**

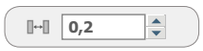
Verticalité : **0 %** + Jeu angulaire : **45°**

Verticalité : **50 %** + Jeu angulaire : **10°**

Verticalité : **50 %** + Jeu angulaire : **45°**

Typographie et forme du nuage

8. Espacement



L'espacement détermine la distance minimale à allouer entre les mots au sein du nuage. Activez le champ et saisissez une valeur décimale de `0` à `10`. Les touches fléchées Haut et Bas modifient ce paramètre par pas de `0,2`. (Maintenez la touche Maj enfoncée pour le faire évoluer par pas de `1`.)

NOTE Un espacement de `0` invite Wordalizer à rechercher l'agencement le plus compact possible, ce qui affecte la lisibilité du nuage. La valeur minimale recommandée est `0,4`.

9. Mise à jour d'un nuage de mots

Une fois généré, un nuage de mots conserve ses paramètres propres et ceux-ci sont entièrement mémorisés dans le document InDesign sous-jacent. Il est donc possible de le retravailler *a posteriori* en modifiant tel ou tel réglage :

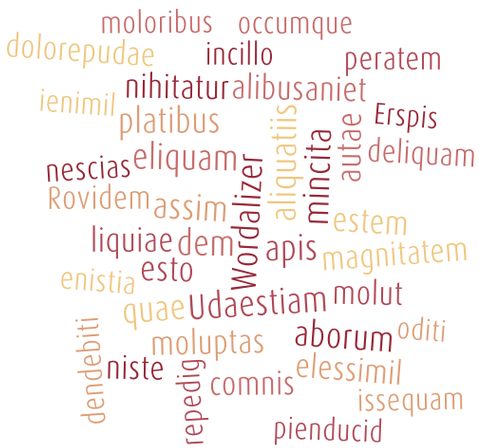
1) Dans InDesign, activez le document porteur du nuage de mots.

2) Démarrez Wordalizer et sélectionnez la source .

3) Ajustez les paramètres à vos besoins et cliquez sur Actualiser.

Si vous souhaitez uniquement modifier le jeu de couleurs d'un nuage existant, reportez-vous au chapitre suivant, section 5.

Espacement : **0**



Espacement : **1**

Espacement : **5**

Gestion des thèmes

Wordalizer propose plus de 140 *thèmes* prédéfinis. Ces jeux de couleurs sont tous matérialisés par des combinaisons de nuances RVB (ajustables ensuite dans InDesign).

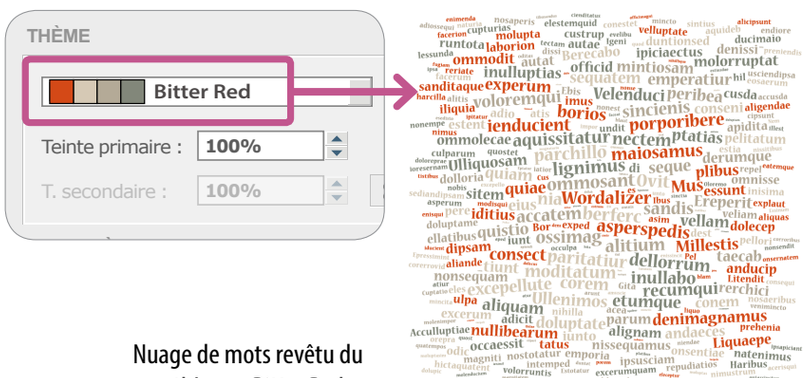
1. Choix d'un thème

Chaque thème natif est formé de 4 ou 5 nuances combinées. Ces assortiments apparaissent dans la liste du panneau THÈME, ordonnés selon une progression du froid (*Deep Blue*) vers le chaud (*Red Gradient*). Vous trouverez de nombreuses propositions pour chaque ambiance chromatique.

1) Démarrez Wordalizer. Cliquez sur le thème courant pour déployer la liste complète.

2) Sélectionnez le thème à appliquer.

3) Enfin, cliquez sur le bouton Créer (ou Actualiser).



Nuage de mots revêtu du thème « Bitter Red ».

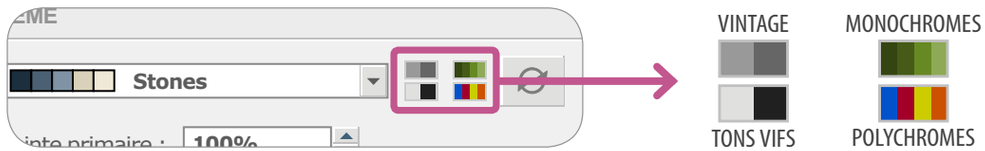
Deep Blue
Congress
Chambray
Rock the Nile
Stones
Schooner
BlueGray
Clay
Empress Norway
Behind the Mist
Gray Danube
Gitane
Nautilus
Azur
Maritime
Deep Sea
Oracle
Persian Gradient
Sage
Turkey
Battleship
Mykonos
Desert
Evanescent Battleship
Mineral Green
Slate Laser
Sea Nymph
Gray Celery
Green
Museum
Merlin Gradient
Earl and the Abbey
Oxford Green
Shining Tarawera
Elephant Confetti
Dust

Electric Egg
Hudson Valley
Olive Gradient
Vida Loca
Green Lagoon
Vegetal
Chlorophylle
Blurry Nature
Tom Thumb
Blurry Nature 2
Woodland
Olive
Swimming Pool
Athena
Yellow Chill
Nevada
Hokey Pokey
Weed
William's Mustard
Bloody Elves
Bloody Elves 2
Melancholy
Uganda
Coffee
Hopscotch
Cape Cod Coffee
Cowboy
Café Bordeaux
Briar Rose
Mexican Gray
Traffic
Marijuana
Silted Jon
Pajaro Dunes
Urban Congo
Lotus Steam
Beach

Atoll
Autumn
Opium
Scarpa Flow
Falcon
Woody Bright
Hazy Sunset
Around the Mojo
Caramel Blue
Oranges of Eden
Pinnacles
Antique
Chestnut
Tobacco
Saddle Up
Brown
Eggplant
New York
Lavande
Enfance
Puppet Show
Smoky
Wine Berry
Balloon
Fruity Wine
Irish Pub
Tia Maria
Scarlet's Gradient
Rave Party
Fuzzy Wuzzy
Tropical Purple
Tropical Vintage
Disco
Zuzu's Petals
Rose Bud Velvet
Sad Shiraz
Sushi Berry

Contessa
Amaranta
Shiraz Gradient
Wild Salmon
Crimson Swamp
Radical Lime
Supernova
Paprika Highland
Finlandia
Coral
Summer
Solid Exotic
Exotic
Vegetables
Red Portica
Fruity
Orange Gradient
Hot Mandalay
Kelvin
Warm
Power Brick
Korean Melons
Cocoa Tussock
Flashy
Utopia
Pompadour
Blood Orange
Bitter Red
International
B_R_Y_G_P
Funfair
Lonestar
Game Over
Red Pepper
Cardinal de France
Red Gradient

Liste des 146 thèmes natifs proposés par Wordalizer 1.508. Les nouveaux thèmes sont affichés en gras.



2. Filtrage des thèmes proposés

Les boutons-icônes disposés à droite du sélecteur de thèmes permettent de filtrer les propositions affichées dans la liste.

Tons vintage : cliquez sur ce filtre pour ne visualiser que les thèmes peu saturés, faiblement contrastés ; exemple :

Tons vifs : à l'inverse, ce filtre retient les thèmes aux nuances vivaces, contrastées ; exemple :

NOTE « Tons vintage » et « Tons vifs » sont mutuellement exclusifs.

Monochromes : cliquez sur ce filtre pour ne visualiser que les thèmes développant une couleur dominante (bleu, vert, orange, rouge, etc.). Exemple pour le violet :

Polychromes : à l'inverse, ce filtre ne retient que les combinaisons basées sur des tons bien différenciés ; exemple :

NOTE « Tons monochromes » et « Tons polychromes » sont mutuellement exclusifs.

Les filtres actifs sont repérés par un cadre de sélection : contour cyan si l'interface d'InDesign est d'aspect clair, contour orange si l'interface d'InDesign est d'aspect sombre (CC).

Pour activer ou désactiver un filtre, il suffit de cliquer sur son icône. La liste des thèmes s'actualise en conséquence.

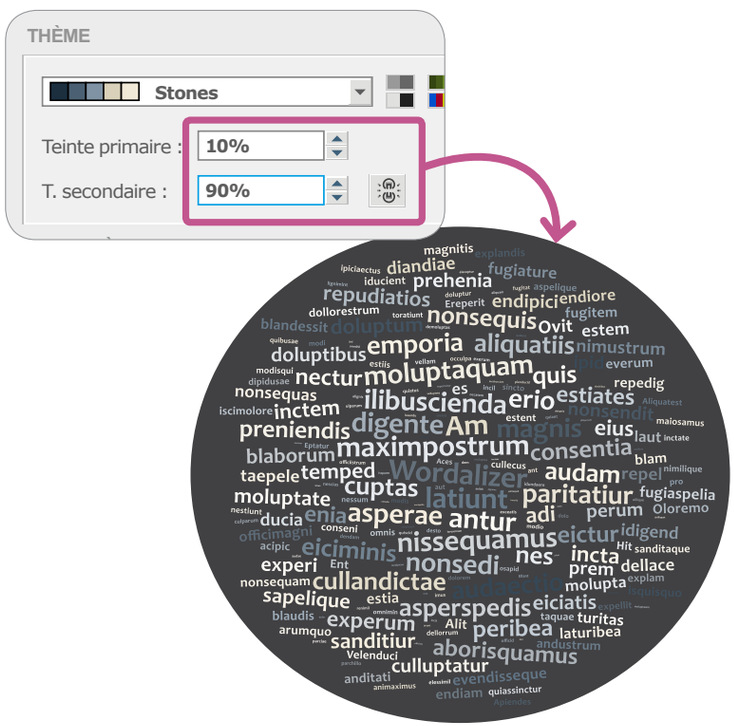
3. Moduler les teintes

Les zones d'édition « Teinte primaire » et « T. secondaire » permettent, pour un thème donné, de faire varier les pourcentages de *teinte* (au sens InDesign). Par défaut, la teinte primaire est de `100%` et la teinte secondaire est désactivée (c'est-à-dire identique à la première), auquel cas toutes les nuances du thème courant sont appliquées telles quelles, à 100 %.

1) Activez le champ « Teinte primaire » et saisissez une valeur de `1` à `100%`. Les touches fléchées Haut et Bas modifient le paramètre par pas de `1%`. (Maintenez la touche Maj enfoncée pour le faire évoluer par pas de `10%`.)

2) Pour spécifier une plage de variation des teintes, désolidarisez le champ « T. secondaire » en cliquant sur l'icône (lien) située à sa droite.

3) Dès lors, vous pouvez éditer le champ « T. secondaire » indépendamment du champ « Teinte primaire », ce qui conduit le programme à appliquer au thème choisi des teintes variables, dans l'intervalle ainsi défini.

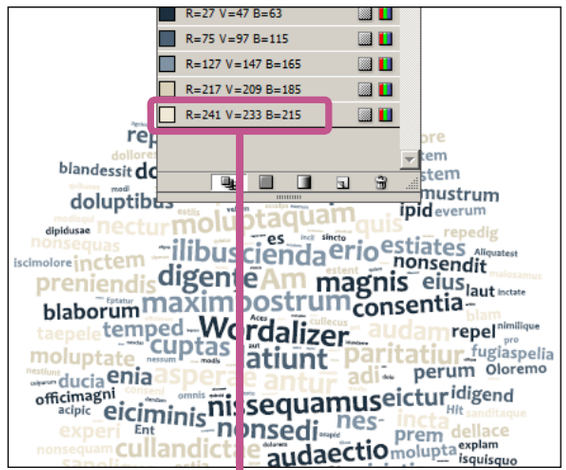


4. Personnaliser les couleurs

Lorsqu'un nuage de mots est généré, ses couleurs constitutives sont importées dans le Nuancier d'InDesign ; il est donc très simple de modifier ou d'ajuster les dosages RVB à votre goût.

MÉMO Vous pouvez également supprimer/remplacer une ou plusieurs des nuances constitutives depuis InDesign, afin de réduire le nombre de couleurs s'exprimant dans le nuage.

Wordalizer détectera automatiquement si le thème natif a été modifié de la sorte. Votre jeu personnalisé apparaîtra alors *en tête de la liste des thèmes*, les 10 combinaisons les plus récentes étant mémorisées pour réutilisation éventuelle. De cette façon, il vous reste possible de travailler sur un nuage de mots avec Wordalizer même lorsque les couleurs ne coïncident plus avec le thème d'origine.



Thème natif

Thème modifié

5. Changer le thème d'un nuage existant

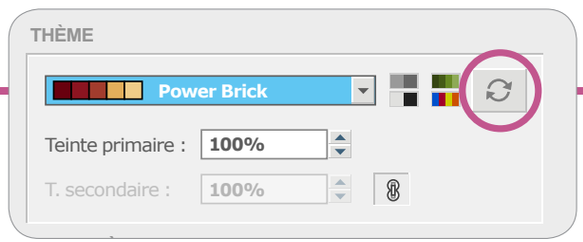
Il arrivera parfois que vous souhaitiez tester un autre thème pour le nuage courant, sans apporter d'autres modifications. Dans ce cas, au lieu de régénérer entièrement le nuage *via* le bouton Actualiser, vous pouvez appliquer directement le nouveau thème grâce au bouton du panneau THÈME.

1) Activez dans InDesign le document porteur du nuage de mots.

2) Démarrez Wordalizer et sélectionnez la source .

3) Sélectionnez un nouveau thème.

4) Cliquez sur .



Préférences et paramètres avancés

1. À propos des paramètres globaux

Wordalizer propose quelques options avancées ajustables à partir d'un panneau additionnel. Il est accessible depuis le dialogue principal en cliquant sur la roue dentée ⚙.

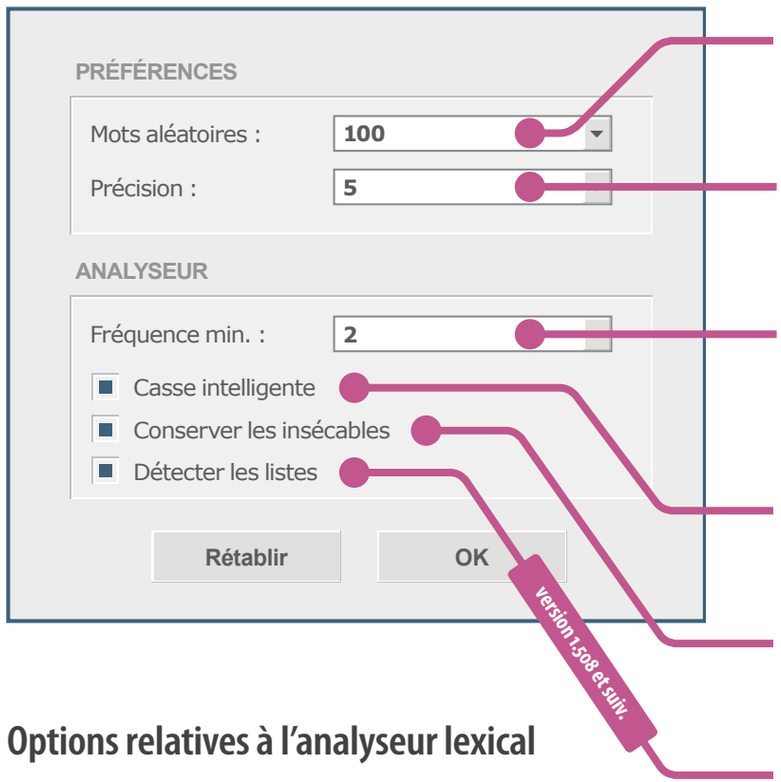
Tous les paramètres affichés ici sont de portée « globale », c'est-à-dire qu'ils affectent le comportement général du programme et non pas seulement le nuage ou le contexte courant.

- Cliquez sur le bouton OK pour enregistrer vos modifications.

- Cliquez sur le bouton Rétablir pour restaurer les paramètres « d'usine ».

2. Ajuster la précision

Le champ Précision du panneau PRÉFÉRENCES permet de moduler l'efficacité de l'algorithme de détection de collisions. La valeur d'usine, 5, offre normalement un compromis satisfaisant par rapport au temps d'exécution. Réduire la précision permet d'accélérer le travail de Wordalizer, mais au prix d'une approximation plus grossière des calculs d'agencement. À l'inverse, une haute précision améliorera ces calculs, mais au prix d'un temps de travail sensiblement plus élevé. Ainsi, il est déconseillé d'augmenter la précision si le nombre de mots excède 300 ou si les polices de caractères en jeu sont graphiquement complexes.



Nombre de mots postiches à générer dans une liste aléatoire. 10 à 300

Précision de l'algorithme de détection de collisions. 1 à 9

Durant le processus d'extraction lexicale, ignorer les mots dont la fréquence est inférieure à cette valeur (1 à 5).

Analyser les variantes de casse et retenir la forme la plus répandue.

Consolider dans une seule entrée les mots séparés par une espace insécable.

Détection automatique d'une liste pondérée fournie dans la source. *Voir « Gestion du vocabulaire », section 8.*

3. Options relatives à l'analyseur lexical

L'analyseur a pour fonction d'examiner un texte source et d'en extraire les mots les plus significatifs.

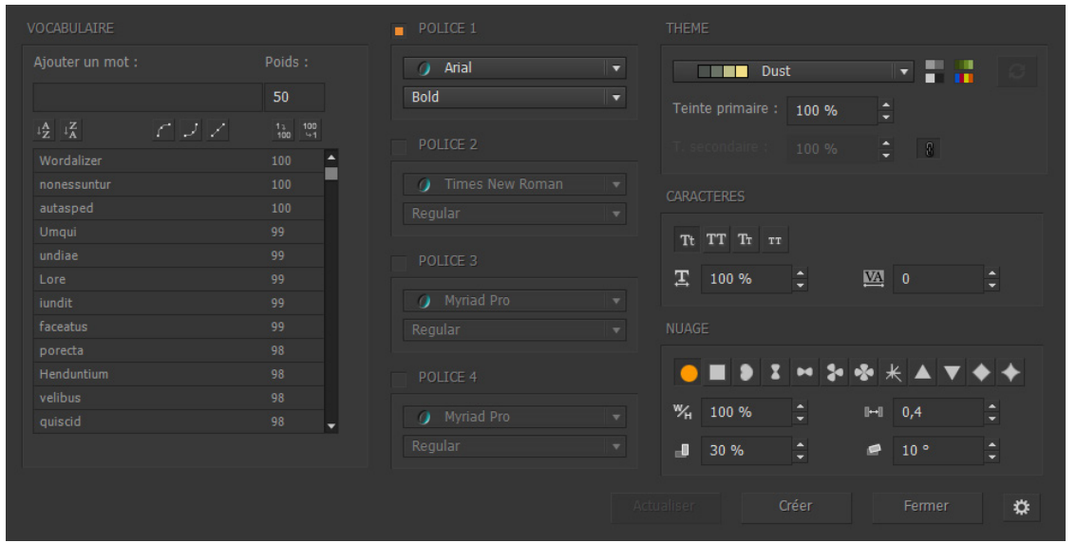
- Ajustez le champ « Fréquence min. » pour éliminer les termes de très basse fréquence, caractéristiques des hapax ou… des coquilles !

- Cochez la case « Casse intelligente » pour laisser l'analyseur confronter les variantes de casse — telles que : *InDesign*,

Indesign, *INDESIGN* — et retenir la forme la plus répandue. Si la « Casse intelligente » est désactivée, *InDesign*, *Indesign* et *INDESIGN* seront considérés comme des entrées distinctes.

- Cochez la case « Conserver les insécables » pour que l'analyseur considère comme une seule entrée les termes séparés par des espaces insécables.

- Cochez la case « Détecter les listes » pour activer la fonction de détection des listes pondérées (cf. « Gestion du vocabulaire », section 8).



Boîte de dialogue principale de Wordalizer affichée dans l'interface sombre d'InDesign CC (Préférences ► Interface… ► Aspect).

4. Compatibilité avec InDesign CC

Depuis sa version 1.5, Wordalizer est compatible avec InDesign CC et CC 2014. En particulier, le programme s'adapte aux interfaces sombres d'InDesign. Si vous changez vos préférences d'interface durant une session, redémarrez InDesign avant de relancer Wordalizer.

NOTE Wordalizer reste bien sûr rétro-compatible avec InDesign CS4, CS5 et CS6 (Mac OS X et Windows).

Du fait qu'InDesign CC est mis à jour en continu par Adobe, nos efforts d'anticipation ne peuvent nous prémunir contre de futurs risques de bugs. Merci d'avance aux utilisateurs de nous aviser de toute anomalie à : support@indiscripts.com.

5. Migrer depuis Wordalizer 1.25

Wordalizer 1.25 pour InDesign CS4 / CS5 n'est plus pris en charge. Bien qu'il reste fonctionnel dans ces environnements sans introduire de conflit avec la nouvelle version, nous vous encourageons vivement à explorer les possibilités de Wordalizer 1.5.

Les nuages de mots produits depuis la version 1.25 sont pleinement reconnus par la version 1.5. Vous pourrez donc continuer à travailler — et améliorer ! — vos créations antérieures.

Wordalizer 1.5

www.indiscripts.com

Plug-in pour Adobe® InDesign® basé sur Adobe® ExtendScript / ScriptUI. Créé et développé par Marc Autret. Design conçu par Dominique Chiron et Marc Autret. Localisation en français et anglais.

Mes remerciements très appuyés à Jonathan Feinberg (wordle.net), Theunis de Jong (jongware.com), Dominique Chiron (doopix.com) et Jean-Christophe Courte (urbanbike.com). Je salue aussi très amicalement les nombreuses personnes qui m'ont aidé à développer ou à promouvoir ce produit : Klaus Nordby, David Blatner (InDesignSecrets), Stéphane Baril (Adobe France), Loïc Aigon (Ozalto), Laurent Tournier (Indigrep), Cécile Mazin (ActuaLitté), Alexander Charchar (Smashing Magazine), Rinniee Ginsburg (Webgranth), Ingo Wilsinger, Jan Mirus — sans oublier les graphistes, formateurs, auteurs, gourous d'InDesign, qui ont contribué à populariser Wordalizer : Sandee Cohen et Diane Burns (auteurs de "Digital Publishing with Adobe InDesign"), Pariah Burke, Erica Gamet, Haeme Ulrich, Khaled Galal, Jennifer Blatz, Phillip Southgate et bien d'autres !

Page d'accueil du produit :	http://www.indiscripts.com/category/projects/Wordalizer
Version d'essai :	http://ww.indiscripts.com/blog/public/scripts/WordalizerTry.zip
Support technique :	support@indiscripts.com
Pour commander Wordalizer :	http://www.indiscripts.com/store/WDLZ
Licence d'utilisation :	http://www.indiscripts.com/pages/eula
Conditions générales de vente :	http://www.indiscripts.com/pages/cgv
Informations de copyright :	http://www.indiscripts.com/pages/copyright

Ce manuel, tout comme le logiciel qu'il documente, est protégé au titre du droit d'auteur et ne peut être utilisé ou reproduit qu'en accord avec les termes de la licence d'utilisation du produit. Le contenu de ce document est susceptible de corrections ou de modifications sans préavis. Tous les efforts ont été faits pour assurer que les informations de ce document sont correctes. Cependant, Indiscripts ne prend aucun engagement juridique à cet égard. InDesign, les logos InDesign, sont des marques de Adobe Systems Inc.

© Indiscripts, 2010-2015.
Tous droits réservés. Réalisé en France.